



Lectures-brunchs
Catalogue 2021/2022

1		0
1	Lecture et nourriture.....	2
2	Le Vin.....	2
3	Le Conte.....	2
4	La Nouvelle Fantastique.....	2
5	Les Nouvelles de Maupassant.....	2
6	La Quête du Graal (Les Chevaliers de la Table Ronde)	2
7	La Correspondance.....	2
8	Le Journal Intime	2
9	La Poésie engagée	2
10	Jehan Rictus.....	3
11	Antonin Artaud et la poésie des années 20	3
12	Autour des écritures théâtrales contemporaines.....	3
13	Serge Valletti, le « soliste ».....	3
14	Terminus en Gare de Sète	3
15	Des Mots pour le peindre	3
16	La Musique des mots.....	3
17	Le Jazz.....	4
18	Le Bruit	4
19	Le « bug ».....	4
20	Deux mémorialistes vénitiens du 18 ^{ème} siècle : Goldoni et Casanova	4
21	Erotisme et libertinage au 18 ^{ème} siècle	4
22	George Sand et le roman de cape et d'épée	4
23	Le Siècle d'Or espagnol	4
24	« Matrimoine » ?	4
25	Virginia Woolf et Henry James.....	4
26	Duras, une voix à part	5
27	Oscar Wilde.....	5
28	Bertolt Brecht	5
29	Samuel Beckett.....	5
30	Jean Genet, l'exclu	5
31	Jorge-Luis Borgès, l'homme-livre	5
32	Cocteau.....	5
33	Camus.....	5
34	L'Absurde.....	5
35	Le Nouveau Roman.....	6
36	Jørn Riel	6

37	La « Semaine Russe »	6
38	Littérature algérienne	6
39	La littérature israélo-palestinienne aujourd'hui	6
40	L'Exil	6
41	La Guerre de 14.....	6
42	La Littérature du Chili.....	6
43	La Littérature des Balkans.....	7
44	Littérature et cinéma à Hollywood (1 & 2)	7
45	Le voyage du Patrimoine : aventures et avatars	7
46	Le Voyage	7
47	La Danse.....	7
48	Le Cirque.....	7
49	Le Sport.....	7
50	Le Carnaval	7
51	Le Rêve	7
52	Midi, l'heure du Crime.....	8
53	Littérature et Homosexualité.....	8
54	Notoriété et Pornographie	8
55	Ombre et Lumière	8
56	Sur la filiation.....	8
57	La Mémoire	8
58	Science et citoyenneté	8
59	Sur Actes et Paroles de Victor Hugo.....	9
60	La culture du risque.....	9
61	Claude Simon et Patrick Modiano : deux Prix Nobel Français de littérature	9
62	De l'usage littéraire des animaux	9
63	Le Jeu	9
64	Le Temps.....	9
65	Montaigne le voyageur.....	9
66	L'intelligence des plantes.....	10
67	Eliette Abecassis : Une affaire conjugale.....	10
68	Identité, masques et travestissement	10
69	Sur le féminisme.....	10
70	L'après-guerre à Saint-Germain-des-Prés	10
71	Sur la négritude	10
72	Confinement / Déconfinement	11
73	Les Déséquilibres	11

1 Lecture et nourriture

« Lire, ce vice impuni... » : Ce vice, c'est la gourmandise. Manger et lire tout haut sont les deux mamelles de l'oralité. La langue y joue pleinement son rôle, dans les deux cas. De La Bruyère à Swift ou Proust, de Borgès à I. Calvino, U.Eco ou R. Jean, c'est la même – et toujours autre – délectable manducation des mots.

2 Le Vin

De Loth ou Polyphème à Baudelaire ou J. Hasek, de V. Erofeïev à J.M. Laclavetine, le vin et autres spiritueux ont toujours diversement inspiré toutes les littératures. « Qu'importe le flacon, pourvu qu'on ait l'ivresse ! »

3 Le Conte

Un champ immense qu'on parcourra sans prétention de le défricher : des contes de Noël aux contes moraux ou philosophiques, de Charles Perrault à Villiers de l'Isle-Adam ou Blaise Cendrars, des Mille et une Nuits aux Romantiques allemands. On renoncera à choisir entre Vladimir Propp ou Bruno Bettelheim pour ne garder que l'universel plaisir du conte : « Il était une fois... »

4 La Nouvelle Fantastique

Charles Nodier, Edgar A. Poe, E.T.A. Hoffmann, Nicolas Gogol (parmi d'autres) : aux frontières du conte merveilleux du Moyen-Age et de la science-fiction contemporaine, la Nouvelle Fantastique est un genre qui a connu son âge d'or au XIXème siècle. Florilège.

5 Les Nouvelles de Maupassant

Sans raison spéciale : pour rien, pour le plaisir de la lecture, le plaisir du conte, le plaisir tout court. On ne présente pas Guy de Maupassant.

6 La Quête du Graal (Les Chevaliers de la Table Ronde)

Avec les romans du Cycle Arthurien, nous abordons le genre merveilleux, où le récit « est à la fois celui d'une aventure réelle et le symbole d'une autre aventure », mystique celle-ci. Parcours dans l'œuvre de Chrétien de Troyes et celle de ses successeurs.

7 La Correspondance

Il y a quelque chose d'obsène à lire devant un public anonyme des lettres qui, par définition, sont adressées à un destinataire précis. Mais il existe plusieurs types de correspondance : la vraie par rapport à l'apocryphe, la croisée par rapport à celle à sens unique ne comportant pas les réponses, le roman par lettres, la lettre ouverte... Parcours à l'intérieur de cette constellation (La Religieuse portugaise, Laclos, Kafka, Claudel, K. Valentin...)

8 Le Journal Intime

Cette « intimité » est, du fait de la publication, partagée avec le lecteur ; confiée à lui-même. Comme pour la correspondance, une vision « à la marge » (Gide, F. Pessoa, Tanizaki...) permet de cerner un genre littéraire à part entière.

9 La Poésie engagée

La poésie militante, d'ici (Hugo, Aragon, Prévert, Tardieu) ou d'ailleurs (Maïakovski, Neruda), est toujours au présent, dans l'instant de la lecture.

10 Jehan Rictus

Dans la tradition argotique de François Villon, l'auteur des *Soliloques du Pauvre* (1897) et des *Cantilènes du Malheur* (1902) nous conte les souffrances et les espoirs des déshérités. Un poète méconnu.

11 Antonin Artaud et la poésie des années 20

Dans *Le Théâtre et son Double*, Artaud ne nous parle pas du théâtre de la cruauté, il le vit dans sa chair, viscéralement, comme « une oriflamme calcinée ». C'est le corps d'Artaud, sa voix, qui est la vraie scène de son théâtre. Cette lecture permet d'évoquer aussi l'incroyable agitation poétique des années 20 (Raymond Roussel, le Surréalisme...).

12 Autour des écritures théâtrales contemporaines

De Michel Vinaver à Valère Novarina en passant par Jean-Luc Lagarce, Olivier Py, etc... : un parcours dans la constellation du théâtre d'aujourd'hui. Pour essayer d'y voir plus clair dans ce renouveau de l'écriture qui a pris naissance surtout à partir des années 1980.

13 Serge Valletti, le « soliste »

A la fin des années 1970, un comédien en mal de travail écrit des monologues - des « solos », comme il les nomme - . Depuis il n'a jamais cessé d'écrire : des textes drôles (à une ou plusieurs voix) qui parlent d'aujourd'hui de façon roborative.

14 Terminus en Gare de Sète

La même ville a vu naître trois « figures » du XXème siècle : Paul Valéry, Jean Vilar et George Brassens. Nous entrelacerons ces trois apports distincts à la culture contemporaine, chacun dans son domaine : la poésie, le théâtre et la chanson.

15 Des Mots pour le peindre

La peinture et la sculpture ont inspiré les meilleurs écrivains : de Proust à Genet, de Balzac à Michon ou Perec. A travers l'intérêt pour les autres arts, c'est surtout du leur qu'ils parlent.

16 La Musique des mots

Ils ont parlé de la musique, nous l'ont fait entendre, et toujours, à travers une passion partagée, c'est un art poétique qu'ils définissent. Chacun à sa façon : de Flaubert à Thomas Bernhard, de Proust à Jean Tardieu, de Villiers de l'Isle Adam à Thomas Mann ou Michel Leiris.

17 Le Jazz

M. Leiris et A. Baricco l'ont évoqué, S. Fitzgerald ou J. Kérouac s'en sont inspirés, J. Cortázar ou B. Vian en ont été traversés. Partons à l'écoute de la note bleue.

18 Le Bruit

Mais lequel ? Celui qui court (la rumeur) ? Celui qui assomme et rend sourd (le vacarme) ? Ou qui, insidieux, rend fou ("y a comme un p'tit bruit") ? Celui qui fait peur ? Qui accompagne la fureur ? Boileau, Shakespeare, ou Kafka ?

19 Le « bug »

Les effets du « grain de sable dans les rouages » en littérature et au cours de la lecture elle-même : Borges, Céline, Perec, I. Calvino...

20 Deux mémorialistes vénitiens du 18^{ème} siècle : Goldoni et Casanova

Deux Vénitiens émigrés à Paris au 18^{ème} siècle ont écrit leurs mémoires : pour l'un (Goldoni), sa vie, c'est son œuvre ; pour l'autre (Casanova), son œuvre, c'est sa vie.

21 Erotisme et libertinage au 18^{ème} siècle

« Libertinage : licence plus ou moins raffinée dans les mœurs ». Certes, mais pas seulement : en réalité dans cette littérature, il n'est pas question d'une grivoiserie de bon ton ; ses thèmes essentiels sont subversifs et scandaleux : le « gaze » et le cru, la cruauté, l'inceste, et bien sûr l'éducation. Tout cela relevant d'une diversité de genres littéraires : roman épistolaire, roman philosophique, mémoires, roman dialogué sous forme théâtrale.

22 George Sand et le roman de cape et d'épée

Le roman de cape et d'épée a été très en vogue chez les écrivains romantiques du 19^{ème} siècle : Vigny, Mérimée et George Sand, bien avant Dumas et Gautier. Les sources doivent en être cherchées deux siècles auparavant dans le théâtre du Siècle d'Or espagnol : Lope de Vega, Cervantès...

23 Le Siècle d'Or espagnol

Une lecture-brunch est consacrée à la littérature romanesque espagnole du Siècle d'Or et de l'époque qui a précédé son éclosion : *Lazarillo de Tormès*, *Don Quichotte*, *La Célestine*...

24 « Matrimoine » ?

Le Deuxième Sexe, de Simone de Beauvoir, c'est comme la Tour Eiffel (autre élément de notre Patrimoine !) : cette œuvre imprègne tellement notre quotidien qu'on s'étonne des résistances qu'elle a pu rencontrer.

25 Virginia Woolf et Henry James

Didier Lesour vous propose un rapprochement entre deux écritures majeures du XX^{ème} siècle : l'américain Henry James et l'anglaise Virginia Woolf révolutionnent tous deux l'art du roman par un commun « panaché » d'extrême sensibilité et de lucidité analytique. Avec eux, on décrypte les arcanes de la création littéraire.

26 Duras, une voix à part

Marguerite Duras, un auteur à la voix singulière, reconnaissable dès les premiers mots. Son œuvre, multiple et obsessionnelle, se trouve à l'écart des courants dont on a voulu indûment la rapprocher.

27 Oscar Wilde

Poète, auteur dramatique, esthète surtout, Oscar Wilde est, dans son écriture même, en constante représentation. Nous tenterons de reconstituer le portrait brisé de Dorian Wilde à travers la lecture de quelques éclats de l'œuvre.

28 Bertolt Brecht

Un parcours dans la nébuleuse Brecht, poète, essayiste, auteur dramatique, metteur en scène : quelques jalons essentiels à la compréhension de l'œuvre de cet écrivain qui est la référence absolue du théâtre au 20^{ème} siècle.

29 Samuel Beckett

Un essai d'approche de l'œuvre théâtrale et romanesque de Samuel Beckett, pilier du Théâtre de l'Absurde et de ses clochards métaphysiques.

30 Jean Genet, l'exclu

Une lecture-brunch autour de l'œuvre de Jean Genet, furieusement, viscéralement, poétique et révoltée, privilégie l'écriture non théâtrale de l'auteur.

31 Jorge-Luis Borgès, l'homme-livre

Lorsque Borgès visite les pyramides d'Egypte, il est déjà aveugle; cela ne l'empêche pas de les trouver très belles ! Puis il s'isole un moment et son accompagnateur le voit faisant glisser du sable entre ses mains. « Que faites-vous ? » lui demande-t-il. Et Borgès : « Je modifie la forme du désert ».

32 Cocteau

Cocteau : nom propre, dont le féminin est cocktail. Un touche-à-tout qui se définit lui-même comme « un mensonge qui dit toujours la vérité » : un poète, en clair, rien qu'un poète.

33 Camus

Camus aurait 100 ans. C'est l'occasion d'un retour « panoramique » sur son œuvre : quelle est aujourd'hui l'actualité de l'auteur d'actuelles ? Du romancier, du penseur, du journaliste, que reste-t-il ? Un immense prosateur.

34 L'Absurde

Il y a une tradition française de l'Absurde bien avant le surgissement du théâtre du même nom dans les années 50 : de Jarry à Tardieu, de Cami à Camus, une « histoire » de l'Absurde permet d'opérer d'improbables rapprochements

35 Le Nouveau Roman

Dans les années 50, un mouvement littéraire remettait en question les deux notions fondatrices du récit : l'histoire et le personnage. Les tenants du Nouveau Roman (N. Sarraute, M. Butor, Cl. Simon, A. Robbe-Grillet...) ont voulu substituer à l'« écriture d'une aventure », l'« aventure d'une écriture ». Retour sur cette période de l'anti-roman.

36 Jørn Riel

Cap sur le Groenland pour des « racontars arctiques » qui mettent en scène des trappeurs de la banquise hauts en couleurs et profondément humains : la parodie tendre d'une chanson de geste contemporaine.

37 La « Semaine Russe »

Comment se situer par rapport aux « grands ancêtres » (F. Dostoïevski, N. Gogol) ? La réponse de Ludmila Oulitskaïa n'est pas celle de Vladimir Sorokine ou de Viktor Pelevine : continuité ou rupture des auteurs russes d'aujourd'hui.

38 Littérature algérienne

Une incursion dans la littérature algérienne d'aujourd'hui : des auteurs (Fellag, Aziz Chouaki, ...) évoquent les années 60 et la présence française, les années 90 et la guerre civile... : un lyrisme au quotidien.

39 La littérature israélo-palestinienne aujourd'hui

Cette région du Proche-Orient n'est pas seulement celle d'un interminable conflit, c'est aussi un endroit du monde où écrivent des auteurs des deux communautés : palestiniens de l'intérieur ou de la diaspora, israéliens juifs ou arabes (Mahmoud Darwish, Elias Sanbar, Edgar Keret ou Hanokh Levin...)

40 L'Exil

L'exil, c'est le contraire de la fiction. Cet ailleurs imposé, c'est trop de réalité. D'Ovide à P. Neruda, de Hugo à Brecht ou E. Sanbar, tous témoignent et espèrent : l'an prochain à Jérusalem, à Berlin ou à Santiago.

41 La Guerre de 14

Dire l'horreur de cette guerre à travers romans (H. Barbusse, E.-M. Remarque), poèmes (G. Apollinaire,...) ou lettres (de Poilus) : des deux côtés, français et allemand, on s'y est essayé. Mais quelle que soit la forme du témoignage, la question est toujours la même : comment dire l'indicible ?

42 La Littérature du Chili

Il y a 40 ans un coup d'Etat au Chili ruinait les espoirs de tout un peuple. Mais de ce pays, que connaît-on ? De sa littérature ? Neruda, bien sûr, mais encore ? Découvrons F. Coloane. L. Sepulveda, A. Skarmeta ou R. Bolano...

43 La Littérature des Balkans

Une incursion dans la littérature romanesque des Balkans (Bosnie-Herzégovine, Serbie, Albanie) : Ivo Andric, Damilo Kis, Ismail Kadaré, Milorad Pasvic ... Parmi d'autres nous ferons découvrir cette région multiple, porteuse d'Histoire et de tragédies.

44 Littérature et cinéma à Hollywood (1 & 2)

Le cinéma hollywoodien des années 30-50 s'attache les services de scénaristes prestigieux : les « novelists » de la grande époque (Faulkner, Hemingway...), mais aussi les fondateurs du « roman noir » (Dashiell Hammet, R. Chandler, D. Goodis...)

45 Le voyage du Patrimoine : aventures et avatars

Du pillage de tombes aux spoliations diverses, saisies et rapines en tous genres, des échanges d'œuvres au patrimoine virtuel : quelques feuillets épars tirés des carnets de voyage du Patrimoine.

46 Le Voyage

Voyage « autour de ma chambre », « au bout de la nuit », « dans les Etats et les empires du Soleil et de la Lune »... D'Homère à Kerouac, en passant par Cendrars, Céline ou Michaud, les vrais voyages sont intérieurs.

47 La Danse

A travers la danse, c'est du corps qu'il s'agit : de sa pesanteur (la gravité, l'effort athlétique qui culmine dans les marathons de danse chers à Horace Mac Coy) et de la grâce qui permet de s'en évader, donnée aux ours (Kleist sur les marionnettes) et aux fous (Nijinski).

48 Le Cirque

Le Cirque, un univers pas seulement enfantin : Fellini ou Charlie Chaplin, mais aussi F. Wedekind, J. Genet, F. Kafka, M. Aymé ou G. Perec. Face au dompteur, les animaux sont parés de vertus totémiques. En équilibre sur son fil, le funambule nous laisse entrevoir la possible mort du héros. Derrière son nez rouge et ses cabrioles, ce qu'évoque le clown, c'est l'image de soi.

49 Le Sport

L'exaltation du corps, le dépassement de soi : certes, mais pas seulement. Pas seulement l'épopée. La tragédie aussi. De Jack London ou Ernest Hemingway à Georges Perec.

50 Le Carnaval

L'aspect « exotique » du carnaval en cache souvent un autre, plus profond, qu'a mis en lumière Mikhaïl Bakhtine dans les années 60 : le « renversement des valeurs » par le rire, expression révolutionnaire d'une culture populaire.

51 Le Rêve

De tous temps le rêve a été mêlé à la littérature, mais la pratique s'en est amplifiée à partir de l'époque romantique, puis des découvertes de la psychanalyse. De Nerval à Perec, de Lovecraft à A. Breton, de L. Carroll à Borges, le roman semble « tissé dans l'étoffe dont sont faits les rêves ».

52 Midi, l'heure du Crime

Que l'assassinat ait été de tous temps « considéré comme un des Beaux-Arts » - selon la formulation de Thomas de Quincey – c'est ce qu'attestent tant la fréquence que la diversité de son évocation en littérature (et pas seulement policière). Bref, une littérature « é-crimée » ou « demi-é-crimée » n'aurait pas de saveur. C'est donc à un florilège de « crimes glacés » et de « crimes fouettés » que nous vous convions.

53 Littérature et Homosexualité

Didier Lesour propose un libre parcours littéraire sur le thème de l'homosexualité : de Sapphô à Hervé Guibert, en passant par Wilde, Proust, Cocteau ou Genet. Un voyage dans le « continent noir » de l'amour et du désir.

54 Notoriété et Pornographie

Tel propos n'est-il acceptable que grâce à la notoriété de son auteur ? C'est le problème de la signature qui permet telle parole plus qu'elle ne l'authentifie. Mais les grands textes, comme les grands vins, peuvent se déguster « à l'aveugle ». Céline, Louis Calaferte ou Pierre Guyotat, entre autres : des écritures rares.

55 Ombre et Lumière

2015, année de la lumière. C'est l'occasion de donner « un coup de projecteur » sur deux écritures « lumineuses » (parmi d'autres) : le japonais Tanizaki qui fait l'*Eloge de l'Ombre*, et Patrick Chamoiseau l'antillais et son *Papillon et la lumière*.

56 Sur la filiation

A défaut d'être père ou mère, on est toujours fils ou fille de quelqu'un. Une lecture de textes sur la filiation mêlera Proust à Kafka, Simone de Beauvoir à Camus, Albert Cohen à Rudyard Kipling ...

57 La Mémoire

La mémoire est un champ immense défriché à la fois par la littérature et par la science. Nous l'explorerons dans tous ses états, obsessionnelle ou défaillante, du souvenir émotionnel à l'hypermnésie : de Saint Augustin à Proust, Borgès ou Perec, sans « oublier » les travaux d'Alexandre Luria.

58 Science et citoyenneté

Le 19ème siècle marque un moment de foi absolue en la science et en sa capacité de nous préparer un avenir radieux. La littérature de Science-Fiction de cette époque oppose quelques correctifs à cet optimisme forcené en se posant des questions sur l'éthique en matière scientifique (Jules Verne, HG. Wells, Villiers de l'Isle Adam...). Le 20ème siècle amplifie cette tendance critique de la littérature par rapport à la science avec quelques « lanceurs d'alerte » opérant dans le domaine de la science "réelle" (Albert Jacquard, Svetlana Alexievitch...) Nous ferons un petit voyage dans cette constellation.

59 Sur Actes et Paroles de Victor Hugo

Un feuilletage des textes politiques de Victor Hugo (ses interventions au Sénat, ses prises de position « à chaud » dans des revues ou des assemblées) sur des questions d'actualité : le suffrage universel, la peine de mort, la censure, les Etats-Unis d'Europe, le colonialisme... Avant, pendant et après son exil de 20 ans, Victor Hugo n'a cessé de monter au créneau pour pourfendre les injustices et les abus. Une stupéfiante actualité !

60 La culture du risque

La culture qui, pendant longtemps, paraissait lutter contre les risques naturels, semble aujourd'hui les susciter ou les amplifier (risques atomiques, climatiques...). Et si on imaginait une gestion hédoniste du risque, prônée par quelques poètes de la contre-culture ? Quelques pistes : J.L. Borges, S. Alexievitch, B. Pascal, H. Guibert, d'une part, mais aussi Rimbaud ou H.S. Thompson.

61 Claude Simon et Patrick Modiano : deux Prix Nobel Français de littérature

Entre Claude Simon (prix Nobel en 1985) et Patrick Modiano (en 2014), il ne faut pas chercher de filiation directe, mais tous deux labourent un champ commun, la mémoire et le temps historique. Deux écritures, deux styles, que tout (et rien n') oppose. Vitalité de la littérature française.

62 De l'usage littéraire des animaux

666 est, dans l'Apocalypse, le nombre de la bête. Nombre très inférieur à celui des auteurs qui ont évoqué les animaux dans leur œuvre : totémiques ou de compagnie, ceux-ci nous reflètent ou nous repoussent (hors de nous-mêmes) : d'Ésope à Chrétien de Troyes, de Colette à Émile Ajar, d'Edgar Poe à Apollinaire ou Herman Melville, tout un bestiaire nous questionne sur la condition humaine.

63 Le Jeu

Le jeu est un thème dont la littérature s'est abondamment emparée, tant dans ses contenus divers (les cartes, les échecs, la roulette...) que dans son aspect métaphorique (le jeu, le hasard ou le risque comme métaphore de l'aventure humaine) : de Dostoïevski à Kawabata en passant par Borges ou Nabokov, et bien sûr (!) Blaise Pascal.

64 Le Temps

A vrai dire, la littérature parle-t-elle d'autre chose ? Ecrire, c'est jouer avec le temps (des verbes et de la vie), c'est bousculer « le temps qui passe » : de Wells à Proust, de Marcel Aymé à J.L. Borges, nous évoquerons, paraphrasant Stephen Hawking, « une brève histoire du temps ».

65 Montaigne le voyageur

Arpenteur européen d'un périple évoqué dans son *Journal de Voyage en Italie*, ou voyageur immobile enfermé dans sa Tour d'Ivoire pour rédiger ses *Essais*, Montaigne nous délivre de sages conseils d'ouverture, de tolérance et de curiosité précieux pour notre époque actuelle.

66 L'intelligence des plantes

Les plantes sont-elles douées d'intelligence ?

Bien sûr le dictionnaire nous apprend que celle-ci est le monopole des êtres humains (comme le rire était « le propre de l'homme » autrefois ?). Mais n'oublions pas que le dictionnaire a été écrit par des hommes, qui sont donc « juges et parties » (!), comme le rappelle malicieusement Francis Hallé, le botaniste.

Enfin, à défaut de trancher, on en parle : de Darwin à Stefano Mancuso, de Maeterlinck (surtout !) à Peter Wohlleben, parler de l'intelligence des arbres, c'est « branché » !

67 Eliette Abecassis : Une affaire conjugale

Une lecture à l'occasion de la Journée Internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes.

68 Identité, masques et travestissement

A l'occasion des représentations de *500 francs de récompense*, d'après Victor Hugo, Didier Lesour vous propose un aperçu des lectures préparatoires à la mise en scène de cette pièce. Parcours erratique et subjectif – plus encore que d'habitude – d'un champ incertain : travestissement de l'identité ou « vérité des masques », pour reprendre l'expression d'Oscar Wilde ?

Edgar Poe et Kafka, Taïrov et Stevenson, sans oublier l'incontournable Abbé de Choisy, sont les auteurs saillants de ce carnaval protéiforme.

69 Sur le féminisme

2 femmes jalonnent l'histoire du féminisme au XX^e siècle en dépassant le ressentiment et posant les fondements d'une véritable analyse – absente jusqu'alors – des relations hommes/femmes : Virginia Woolf en 1929 dans *Une chambre à soi* et Simone de Beauvoir 20 ans plus tard dans *Le Deuxième sexe*.

A l'occasion de la journée de la femme, Didier Lesour relit ces jalons essentiels de la pensée moderne.

70 L'après-guerre à Saint-Germain-des-Prés

Sur fond de Jazz, l'extraordinaire agitation littéraire de l'après-guerre à Paris : pêle-mêle, les Zazous, Sartre et son Castor, Vian et ses Chroniques, Greco et son trompettiste...

71 Sur la négritude

En 1974 au Zaïre eut lieu le « combat du siècle » entre Mohamed Ali et George Foreman. 2 boxeurs noirs s'affrontaient : le rebelle contre le « bon noir ». C'est l'occasion d'un retour sur une très riche littérature : de la négritude chère à A. Césaire aux écrits du Black Power (Angela Davis, S. Carmichael) en passant par R. Wright. Black is beautiful !

72 Confinement / Déconfinement

L'épidémie (de peste surtout, fléau historique), sa contagion, les angoisses qu'elle suscite, les batailles menées pour en venir à bout : c'est là un thème fréquemment traité par la littérature (Madame de Sévigné, E. Poe, A. Camus, J. Saramago, A. Artaud...).

Mais après l'épreuve, la délivrance. Après l'enfermement, le voyage libérateur (A. Rimbaud, J. Kerouac, L.-F. Céline...).

Deux parties donc, dans cette lecture brunch proposée par Didier Lesour qui sera accompagné à la clarinette par Olivia Leblanc.

73 Les Déséquilibres
